

PBK.1711.17.1.2013

Protokół Nr 19/2013

z kontroli planowej przeprowadzonej w:
Teatrze Miejskim im. Witolda Gombrowicza w Gdyni, przy ul. Bema 26
przez:

Iwonę Torkowską - kierownika Biura Kontroli.

Kontrola planowa dotyczyła rozliczenia kosztów produkcji (analiza poszczególnych inscenizacji) w szczególności: honorariów, kosztów eksploatacji, wpływów z biletów - 2012 r.

Kontrolę przeprowadzono na podstawie upoważnienia nr 19/2013 z 17 lipca 2013 r. (SOO.077.86.2013).

Kontrolę przeprowadzono w okresie od 19 lipca do 5 sierpnia 2013 roku.

W kontrolowanym okresie Dyrektorem Teatru Miejskiego im. Witolda Gombrowicza w Gdyni (zwanego dalej Teatrem) był Pan Wojciech Zieliński
Wyjaśnień w trakcie kontroli udzielali:

1. Pan Wojciech Zieliński – Dyrektor Teatru,
2. Pani Krystyna Mękwinska – Główna Księgowa.

W oparciu o udostępnioną dokumentację ustalono, co następuje:

I. PRZEPISY PRAWA

1. ustawa z 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (tekst jednolity Dz. U. z 2012 r. poz. 406),
2. ustawa z 29 września 1994 r. o rachunkowości (tekst jednolity Dz. U. z 2013 r., poz. 330),
3. Uchwała Nr IX/180/11 Rady Miasta Gdyni z 22 czerwca 2011 r. w spr.: zmiany statutu Teatru Miejskiego im. Witolda Gombrowicza w Gdyni,
4. Uchwała Nr XXI/440/12 Rady Miasta Gdyni z 27 czerwca 2012 r. w spr.: nadania statutu Teatrowi Miejskiemu im. Witolda Gombrowicza w Gdyni,

II. KOSZTY SPEKTAKLI

Według sprawozdania finansowego za 2012 r. koszty realizacji spektakli kształtowały się następująco:

Koszty przedstawień:	1.915.727 zł.,
W tym:	
Przedstawienia premierowe	779.179 zł.,
Przedstawienia repertuarowe	1.136.548 zł.,

A ponadto:	
Festiwal Polskich Sztuk Współczesnych <u>R@port</u>	859.662 zł.,
Gdyńska Nagroda Dramaturgiczna	211.620 zł.,
Scena Letnia w Orłowie	630.449 zł.,

Pozostałe imprezy kulturalne: (Krakowski Salon Poezji, imprezy edukacyjne zlecone przez inne podmioty, realizacja telewizyjna spektaklu, wyjazdów spektakli własnych)	229.782 zł.,
---	--------------

Łącznie koszty działalności podstawowej	3.847.240 zł.
---	---------------

Koszty działalności podstawowej obejmowały: koszty przedstawień premierowych (w tym honoraria), koszty eksploatacji spektakli własnych (w tym honoraria), koszty poniesione na organizację wszystkich imprez kulturalnych, eksploatację Sceny Letniej w Orłowie, organizację festiwalu Sztuk Współczesnych R@port, oraz inne.

Koszty ogólne Teatru:	3.592.475 zł
-----------------------	--------------

Na koszty ogólne składają się koszty wynagrodzeń pracowników etatowych i zatrudnionych na podstawie umów cywilno prawnych, koszty ubezpieczeń społecznych, odpisy na ZFŚS, media, ochrona budynku usługi telekomunikacyjne, pocztowe, prace remontowe, materiały biurowe, paliwo, usługi bankowe, czynsze, podatki i opłaty, amortyzację środków trwałych.

W 2012 r. przygotowano i wystawiono 185 spektakli,
R@port - 7 spektakli,
Mayday – Teatr ze Słupska – 1 spektakl,
Imprezy kulturalne na zlecenie – 59

Sprzedano 25.363 biletów wstępu na spektakle teatralne, wydano 1420 zaproszeń.

Średnia frekwencja na spektaklach bez zaproszeń wyniosła 67,59 %,

Średnia cena biletu wstępu na spektakle teatralne to ok. 35 zł. brutto (netto 32 zł.). Wpływy ze sprzedaży biletów w 2012 r. wyniosły 826.864 zł.

Koszty spektakli ewidencjonowane są na kontach rodzajowych - Zespół kont 4, a następnie wg kosztów zadań i miejsc powstawania tj. koszty premier i koszty eksploatacji w Zespole kont nr 5 pod nazwą koszty wg zadań i miejsc powstawania:

- konto syntetyczne 501 koszty netto produkcji przedstawień teatralnych – wg nazwy,

- konto syntetyczne 503 – koszty netto eksploatacji spektakli wg nazwy.

(Zarządzenie nr 07 z 31.03.2010 r. Dyrektora Teatru w sprawie zasad prowadzenia rachunkowości w Teatrze Miejskim im. Witolda Gombrowicz w Gdyni).

Księgowość Teatru korzysta z Zintegrowanego Programu Zarządzania Firmą Trawers 4 -W firmy TRES Centrum Oprogramowania – Gdynia.

W Teatrze sporządzane są kosztorysy powykonawcze spektakli, w których wykazywane są założone kwoty wydatków brutto i wydatki brutto poniesione na przygotowanie spektakli (do premiery) oraz koszty prezentacji spektakli (łącznie z przedstawieniem premierowym) gdzie ujmowane są koszty eksploatacji spektakli.

W oparciu o wyżej wymienioną dokumentację analizie poddano koszty premier w 2012 r.

W kontrolowanym okresie wystawiono sześć premier:

1. **„BÓG MORDU”**

Premiera miała miejsce 14 stycznia 2012 r.,

autorka :Yasmin Reza,

reżyseria i opracowanie muzyczne: Tomasz Man,

scenografia: Anetta Piekarska – Man.

2. **„ANTYGONA”**

premiera miała miejsce 28 stycznia 2012 r.,

autor: Sofokles,

reżyseria i scenografia: Leszek Mądzik,

kostiumy: Zofia de Ines,

muzyka: Marek Kuczyński.

3. **„BÓG”**

premiera odbyła się 24 marca 2012 r.,

autor: Woody Allen,

reżyseria i scenografia: Grzegorz Kempinsky,

kostiumy: Barbara Wołoskiuk.

4. **„IDĄC RAKIEM”**

premiera miała miejsce 12 maja 2012 r.,

autor: Gunter Grass

reżyseria: Krzysztof Babicki,

adaptacja: Paweł Huelle,

scenografia i kostiumy: Marek Braun,

muzyka: Marek Kuczyński.

5. **„W KRĘGU NAMIĘTNOŚCI - TANGO PIAZZOLA”**

premiera odbyła się na Scenie Letniej w Orłowie 6 lipca 2012 r.,

autorka: Anna Burzyńska,

reżyseria: Józef Opalski,

scenografia: Ryszard Meliwa,

kostiumy: Zofia de Ines,

choreografia: Anna Iberszer – Drabek.

6. **„MIKI MISTER DJ”**

premiera miała miejsce 13 października 2012 r.,

autor: Mateusz Pakuła,

reżyseria: Agnieszka Olsten,

scenografia: Joanna Kaczyńska,

muzyka: Wojciech Orszewski,

choreografia: Tomasz Wygoda,

wizualizacje: Karol Rakowski.

Ad. 1:

Spektakl prezentowany jest na Małej Scenie Teatru. Zgodnie z danymi księgowymi koszty produkcji spektaklu wyniosły 98.139,81 zł.

W kosztorysie powykonawczym spektaklu honoraria (reżyseria, scenografia i kostiumy, asystent reżysera) wyniosły 47.766 zł., pozostałe koszty to wydatki min. na materiały i wykonanie scenografii i kostiumów, zakup rekwizytów, promocję.

Koszty eksploatacji spektaklu wyniosły w 2012 r. 100.111,10 zł. W spektaklu są cztery role pierwszoplanowe (koszt 1.436,88 zł. za każdy spektakl), koszty pracowników technicznych i obsługi to 2.265,28 zł. za spektakl. Koszty eksploatacyjne płac, honorariów łącznie z pochodnymi wg danych księgowych wyniosły, w 2012 r., 71.163, 73 zł.

Tantiemy autorskie - 15, 60% wpływów.

Roczne przychody ze sprzedaży biletów wyniosły 100.037, 03 zł.

W 2012 r. zagrano 37 przedstawień, średnia frekwencja to 82,09 %.

(zał. nr: 2, 8, 14, 20, 26).

Ad. 2:

Spektakl prezentowany jest na Dużej Scenie Teatru. Zgodnie z danymi księgowymi koszty produkcji spektaklu wyniosły 186.903,28 zł.

W kosztorysie powykonawczym honoraria (reżyseria i scenografia, kostiumy, muzyka, choreografia, współpraca reżyserska, doangażowani adepci) wyniosły 92.212 zł., pozostałe wydatki to min. koszty wykonania i materiałów do scenografii i kostiumów, zakup rekwizytów, koszty promocji i inne.

Koszty eksploatacji spektakli wyniosły w 2012 r. 77.339, 53 zł.

W spektaklu są dwie role pierwszoplanowe, siedem drugoplanowych, sześć trzecioplanowych, statysci, koszt honorariów aktorskich wynosi 3.722,21 zł. za każdy spektakl. Koszty pracowników technicznych i obsługi to 1.3093,26 zł. za każdy spektakl.

Wg danych księgowych koszty eksploatacyjne płac, honorariów i pochodnych, w 2012 r., wyniosły 61.206,77 zł.

Tantiemy autorskie - 14.5% wpływów.

Roczne przychody ze sprzedaży biletów wyniosły 94.560, 18 zł.

W 2012 r. zagrano 21 przedstawień, średnia frekwencja to 61,27 %.

(zał. nr: 3, 9, 16, 22, 26).

Ad. 3:

Spektakl prezentowany jest na Dużej Scenie Teatru. Zgodnie z danymi księgowymi koszty produkcji spektaklu wyniosły 148.919,13 zł.

W kosztorysie powykonawczym honoraria (reżyseria i scenografia, kostiumy, muzyka, choreografia, współpraca reżyserska, doangażowani adepci) wyniosły 63.295zł., pozostałe wydatki to min. koszty wykonania i materiałów do scenografii i kostiumów, zakup rekwizytów, koszty promocji i inne.

Koszty eksploatacji spektakli wyniosły, w 2012 r., 176.309, 82 zł.

W spektaklu są dwie role pierwszoplanowe, siedem drugoplanowych, sześć trzecioplanowych, statysci, koszt honorariów aktorskich wynosi 3.722,21 zł.

za każdy spektakl. Koszty pracowników technicznych i obsługi to 1.3093,26 zł. za każdy spektakl.

Wg danych księgowych koszty eksploatacyjne płac, honorariów i pochodnych wyniosły, w 2012 r., 142.943, 20 zł.

Tantiemy autorskie - 14.5% wpływów.

Roczne przychody ze sprzedaży biletów wyniosły 112.615,74 zł.

W 2012 r. zagrano 21 przedstawień, średnia frekwencja to 61,27 %.

(zał. nr: 4, 10, 15, 21, 26).

Ad. 4:

Spektakl prezentowany jest na Statku Muzeum „Dar Pomorza”. Zgodnie z danymi księgowymi koszty produkcji spektaklu wyniosły 151.797,34 zł.

W kosztorysie powykonawczym honoraria (adaptacja, reżyseria i scenografia, kostiumy, muzyka, światło, asystent reżysera, aktor doangażowany) wyniosły 86.388 zł., pozostałe wydatki to min. koszty wykonania i materiałów do scenografii i kostiumów, zakup rekwizytów, charakteryzacji, koszty promocji koszty noclegów dla realizatorów, tłumaczenie, obsługa prób na Darze Pomorza i inne.

Koszty eksploatacji spektakli wyniosły w 2012 r. 120.562, 17 zł.

W spektaklu są siedem ról pierwszoplanowych, jedna drugoplanowa, pięć trzecioplanowych, koszt honorariów aktorskich wynosi 3.287,08 zł. za każdy spektakl. Koszty pracowników technicznych i obsługi, pracowników Daru Pomorza, wynajęcia statku to 1.592,98 zł. za każdy spektakl.

Wg danych księgowych koszty eksploatacyjne: płac, honorariów i pochodnych, w 2012 r., wyniosły 74.128,88 zł.

Tantiemy autorskie - 14.5% wpływów + 65 EURO kosztów licencji za każde przedstawienie.

Roczne przychody ze sprzedaży biletów wyniosły 83.694,43 zł.

W 2012 r. zagrano 21 przedstawień, średnia frekwencja to 85,05 %

(zał. nr: 5, 11, 17, 23, 26).

Ad. 5:

Spektakl prezentowany jest na Scenie Letniej Teatru. Zgodnie z danymi księgowymi koszty produkcji spektaklu wyniosły 193.419,22 zł.

W kosztorysie powykonawczym honoraria (reżyseria i scenografia, kostiumy, kierownictwo muzyczne, przygotowanie wokalne, choreografia, asystent reżysera, doangażowana aktorka) wyniosły 113.995 zł., pozostałe wydatki to min. koszty wykonania i materiałów do scenografii i kostiumów, zakup rekwizytów, koszty promocji, noclegi realizatorów, licencje i inne.

Koszty eksploatacji spektakli wyniosły w 2012 r. 201.884,95 zł.

W spektaklu są cztery role pierwszoplanowe, sześć drugoplanowych, sześć trzecioplanowych, koszt honorariów aktorskich wynosi 4.820,42 zł. za każdy spektakl. Koszty pracowników technicznych i obsługi to 2.033,52 zł. za każdy spektakl.

Wg danych księgowych koszty eksploatacyjne: płac, honorariów i pochodnych w 2012 r., wyniosły 155.957,39 zł.

Tantiemy autorskie - 16, 70 % wpływów.

Roczne przychody ze sprzedaży biletów wyniosły 103.685,18 zł.

W 2012 r. zagrano 17 przedstawień, średnia frekwencja to 50,70 %.

(zał. nr: 6, 12, 18, 24, 26).

AD. 6:

Spektakl prezentowany jest na Dużej Scenie Teatru. Zgodnie z danymi księgowymi koszty produkcji spektaklu wyniosły 109.443,92 zł.

W kosztorysie powykonawczym honoraria (autor reżyseria, scenografia, video, muzyka, choreografia, reżyseria świateł, asystent reżysera, doangażowany aktor) wyniosły 105.000 zł., pozostałe wydatki to min. koszty wykonania i materiałów do scenografii i kostiumów, zakup rekwizytów, charakteryzacji, koszty promocji, noclegi realizatorów i inne.

Koszty eksploatacji spektakli wyniosły w 2012 r. 89.042,58 zł.

W spektaklu są cztery role pierwszoplanowe, trzy drugoplanowe, koszt honorariów aktorskich wynosi 2.366,39 zł. za każdy spektakl. Koszty pracowników technicznych i obsługi oraz wynajmu sprzętu to 2.788,57 zł. za każdy spektakl. Wg danych księgowych koszty eksploatacyjne: płac, honorariów i pochodnych w 2012 r., wyniosły 76.492,56 zł.

Tantiemy autorskie - 12, 0 % wpływów.

Roczne przychody ze sprzedaży biletów wyniosły 11.949,09 zł.

W 2012 r. zagrano 7 przedstawień, średnia frekwencja to 24,28 %.

(zał. nr: 7, 13, 19, 25, 26).

Jak wynika z powyższych danych największy udział w produkcji spektakli mają wynagrodzenia twórców (reżysera, scenografa, kompozytora, projektanta kostiumów, choreografa) łącznie z kosztami noclegów twórców zamiejscowych. Na wysokość kosztów eksploatacji spektakli największy wpływ mają wynagrodzenia zespołu aktorskiego, kategoryzacja planu poszczególnych ról oraz ich liczba, gdyż wynagrodzenie aktorów zależy od tego czy grają role

pierwszego, drugiego czy trzeciego planu (stawki od do zł za spektakl).
Na koszty ma wpływ liczba granych spektakli.

Na tym protokół zakończono.

Dyrektor Teatru Miejskiego im. Witolda Gombrowicza w Gdyni– Pan Wojciech Zieliński zapoznał się z treścią §§ 35, 36 ust. 2 i 37 Zarządzenia nr 11/2000/III Prezydenta Miasta Gdyni z 31 sierpnia 2000 roku w sprawie zasad przeprowadzania kontroli przez Biuro Kontroli Urzędu Miasta Gdyni.

Protokół sporządzono w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, które otrzymują Teatr Miejski im. Witolda Gombrowicza w Gdyni oraz Biuro Kontroli a/a.

**Dyrektor Teatru Miejskiego
im. Witolda Gombrowicza w Gdyni**

Kontrolująca:

DYREKTOR NACZELNY
TEATRU MIEJSKIEGO
im. Witolda Gombrowicza w Gdyni
.....
Wojciech Zieliński

KIEROWNIK BIURA KONTROLI
.....
Marta Górska

Gdynia, 14 sierpnia 2012 roku